

Audio configuratie gids....

Vertaling: Sebastiaan Waterreus en Martin van der Hoeven

INHOUDSOPGAVE

INTRODUCTIE	3
HOME en BROADCASTER EDITIE SETUPS	3
CONFIGURATIE OPTIES UITGEWERKT	4
BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE	5
HOOFDTELEFOON	5
EXTERNE MIXER	8
MICROFOON	11
LIJN INGANGEN	12
GEAVANCEERDE CONFIGURATIE	13
BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE	13
GEAVANCEERD	14
REWIRE	18
OPNEMEN LOOPBACK	19
TIJDCODE	20
BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE	20
GEAVANCEERDE CONFIGURATIE	21
CALIBRATIE	22
GELUID CONFIGURATIE FOUTMELDINGEN	26
JURIDISCHE INFORMATIE	28

INTRODUCTIE

VirtualDJ's audio configuratie opties kunnen gevonden worden het in configuratie (settings) menu onder het Tabblad genaamd "sound Setup". Afhankelijk van de editie die gebruikt wordt kunnen er verschillende opties worden gebruikt.

Standaard wordt na de eerste installatie van VirtualDJ de SIMPELE configuratie gebruikt. Simpele configuratie gebruikt de door het system geïdentificeerde "primaire geluidskaartstuurprogramma" om als Master output te dienen. Dit is doorgaans de ingebouwde geluidskaart van uw computer (zie de afbeelding hieronder).

Voor Home en Broadcaster edities zijn de opties simpel gehouden voor snelle configuratie.

- Simpele uitgang Geen hoofdtelefoon (standaard installatie optie)
- Simpele hoofdtelefoon configuratie gebruik makend van
 - o Desktop 4.1 geluidskaart
 - o Laptop USB geluidskaart
 - Laptop gescheiden signaal met een Y- kabel



Houdt bij de hoofdtelefoon optie rekening met het volgende:

- Desktop 4.1 geluidskaart gebruik de standaard speaker uitgang (voor) voor de hoofd mix uitgang en de achter kanalen voor de hoofdtelefoon.
- Laptop USB geluidskaart gebruik de hoofdtelefoon uitgang voor de hoofd mix uitgang en de speaker uitgang (channel 1&2) van de USB kaart voor de hoofdtelefoon.
- Laptop Y-kabel met de Y-kabel in de hoofdtelefoon uitgang wordt het linker kanaal (wit) de hoofd mix uitgang en het rechter kanaal (rood) de hoofdtelefoon uitgang.

Voor de BASIC en de PRO editie zijn er meer opties beschikbaar om de hardware naar je hand te zetten met VirtualDJ.

- Basic (simpele) setup
- Snelle geavanceerde setup
- Tijdcode configuratie
- Geavanceerde configuratie
- Rewire ondersteunde setup

** Notitie: Deze opties zijn beschikbaar in de HOME en BROADCAST edities voor een gelimiteerde periode door op de [More] knop te klikken.

Settings								×
Sound Setup SI	kins Mappers	s Video Options	Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser Info	
Inputs :	NONE	-						
Outputs :	SINGLE	- 1						
Sound card :	SIMPLE	-	Prima	ary Sound Drive	a			 •
				Apply				
				OK				

CONFIGURATIE OPTIES UITGEWERKT

Bij het werken met de BASIC op de PRO editie is het belangrijk om de verschillende elementen in het sound setup tab te begrijpen. Deze worden belangrijk in meer geavanceerdere instellingen.

- Inputs Selecteer het soort input apparaat
 - None (geen)
 - Single Timecode(enkele tijdcode)
 - Timecodes (tijdcode)
 - Line Ins (lijn ingangen)
 - Microphone (microfoon)
- Outputs Selecteer het uitgaande pad
 - Single output (enkele uitgang)
 - Headphones (hoofdtelefoon)
 - External Mixer (externe mixer)
 - o 3-Ch External Mixer (3 kanaals externe mixer)
 - Advanced Config (geavanceerde configuratie)
- Sound card Selecteer de gewenste geluidskaart (stuurprogramma)
 - Simple (Alleen beschikbaar als enkele uitgang is geselecteerd)
 - Mono-separated (mono verdeeld)
 - o 2-cards (2 geluidskaarten)
 - 4.1 capable sound card (geluidskaart met 4.1 ondersteuning)
 - ASIO (Enkel PC)
 - 4-out (Enkel Mac)

Schermafbeeldingen in deze gids zijn enkel van de PC versie van VirtualDJ en zijn gelijk aan degene in de MAC versie. Waar nodig zullen specifieke MAC afbeeldingen worden geplaatst.

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE - HOOFDTELEFOON

Standaard computer instellingen zijn geconfigureerd voor één Master uitgang en een microfoon ingang. Hiermee zal de standaard SIMPELE configuratie ook starten.

Desgewenst kan er ook gebruik gemaakt worden van een hoofdtelefoon of een externe mixer, zodat je een nummer kunt afspelen voor de omgeving en het volgende nummer vast kunt voorbesluisteren in de hoofdtelefoon. Hiervoor moet één van de volgende configuraties worden gebruikt.

HOOFDTELEFOONS IN COMBINATIE MET 1 UITGANG

Verander de output optie van single output naar headphones. Je ziet dat de soundcard optie nu veranderd is in Mono Seperated.

Deze configuratie vereist het gebruik van een 3,5mm splitter vanaf je hoofdtelefoon uitgang zoals op het plaatje hieronder.



3.5MM Male to Female Splitter

De linker uitgang wordt aangesloten op de speakers en de rechteruitgang op de hoofdtelefoon.

Als na aansluiten de uitgangen zijn omgedraaid kan dit in VirtualDJ aangepast worden door de toewijzing van de uitgang om te keren. Gebruik hiervoor het pijltje bij de drop down box om de kanalen om te draaien.

Settings									×
Sound	ISetup SI	kins Mappers	Video Options	Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser Info	
				_					
	Inputs :	NONE	<i>~</i>	•					
			- 0						
	Outputs :	HEADPHONES	<u> </u>	Ma	ster : Left chan	/Headpho	nes : Right cha	n	•
				(mmm					
So	und card :	MONO		▼ Spe	sakers (High De	finition Aud	io Device)		
					Apply				
					OK				

Deze instelling komt het meest voor als er

gebruik gemaakt wordt van standardcomputer speakers en er geen gebruik gemaakt wordt van een PA systeem of een externe mixer.

HOOFDTELEFOON IN COMBINATIE MET 2 UITGANGEN

Net als bij de Mono Seperated, maar met twee geluidskaarten. Er is nu geen splitter nodig. Virtual DJ splitst het geluid op, op basis van de geselecteerde geluidskaart.

Rechts van de Soundcard optie staan nu twee drop down boxen. De bovenste is de eerste geluidskaart, de onderste de tweede geluidskaart. Ook hier kan de audio uitgang omgekeerd worden als het geluid omgedraaid is.

S	ettings				
ſ	Sound Setup SI	kins Mapp	ers Video O	ptions Ir	ternet Phone/Pad Codecs Performances Browser Info
	Inputs :	NONE	(•	
	Outputs :	HEADPHONE	<u> </u>	•	Master : First card / Headphones : Second card 🔹
	Sound card :	2 CARDS	<i>2</i> 2+₹	• •	Speakers (High Definition Audio Device) Speakers (USB Sound Device)
					OK

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE - HOOFDTELEFOON

HOOFDTELEFOON IN COMBINATIE MET 4.1 (OF BETERE) GELUIDSKAARTEN

Bij surround geluidskaarten kan VirtualDJ het geluid uit de voor en achter kanalen gebruiken als speaker en hoofdtelefoon uitgangen.

Bij het gebruik van deze configuratie is het belangrijk dat de geluidskaart wel is ingesteld voor gebruik met meerdere kanalen. Standaard zijn surroundkaarten ingesteld om alleen geluid te geven aan de voorspeakers. Raadpleeg de documentatie van uw fabrikant om meerkanaals instellingen mogelijk te maken.

Als de kaart juist is ingesteld in het computersysteem, kan voor de optie 4.1 card gekozen worden in het soundcard optie menu.

De output optie voor hoofdtelefoon veranderd in Master: Front output / Headphones: Rear output. Sluit de hoofdtelefoon en speakers ook dusdanig aan. Speakers worden in de geluidskaart in de groene plug gedaan en de hoofdtelefoon gaat in de zwarte plug van de geluidskaart.

Mocht het nodig zijn om de uitgangen om te draaien, kies dan voor de volgende configuratie in de drop down box:

ttings			_						_		
Sound Setup	Skins	Mappers	Video	Options	Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser	Info	
Inputs	: NO	NE	<u></u>		•						
Outputs	HEAD	PHONES	6	-	Mas	ter : Front outpu	ut / Headp	hones : Rearo	utput		 •
Sound card	4.1	CARD	0	UT1 UT2 -	Spe	akers (High Del	inition Aud	io Device)			•
						Apply					
						OK					

- Master: Front output / Headphones: Rear Output (speakers voor/ Hoofdtelefoon achter)
- Master: Rear output / Headphones: Front Output (speakers achter/Hoofdtelefoon voor)
- Master: Front output / Headphones: Center Output(speakers voor/ hoofdtelefoon center uitgang)

HOOFDTELEFOON IN COMBINATIE MET ASIO GELUIDSKAART (ENKEL PC)

Meestal worden ASIO geluidskaarten alleen gebruikt in combinatie met externe mixers of hardware controllers met een ingebouwde geluidskaart die hoofdtelefoon en/of Master outputs ondersteunen.

Net als bij de vorige configuratie, maar kies nu voor ASIO in de Soundcard optie en de gewenste geluidskaartdriver. De Headphones optie veranderd in Master: Chan 1&2 / Headphones: Chan 3&4. Als deze omgedraaid zijn wissel deze dan om in de drop down box zodat er komt te staan Master: Chan 3&4 / Headphones 1&2.

Settings	Surger Street Street	
Sound Setup St	xins Mappers Video Op	tions Internet iPhone/iPad Codecs Performances Browser Info
Inputs :	NONE	•
Dutrute :	HEADPHONES 📰 👌 1	Master : Chan 182 / Headphones : Chan 384
oupus.		
Coundaria		ADJ-DP2 USB ASIO driver
Souria cara.	DRIVER ASIC	ASIO config VItra-latency ASIO
		Αρρίγ
		OK

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE - HOOFDTELEFOON

HOOFDTELEFOONS IN COMBINATIE MET Core Audio GELUIDSKAARTEN (ENKEL MAC)

Om een meerkanaals geluidskaart goed te laten werken in OSX, moet er eerst een verzameld apparaat (aggegate device) gemaakt worden voor de geluidskaart. Afhankelijk van de versie OSX die wordt gebruikt zal het aanmaken van het verzameld apparaat iets anders verlopen. Bekijk daarom ook de Apple ondersteuningspagina voor het aanmaken van een verzameld apparaat.

De opties om een hoofdtelefoon in te stellen in Mac OS zijn gelijk aan de PC versie.

Hieronder staan een aantal schermafbeeldingen waarbij gebruik is gemaakt van een Hercules DeeJay Trim en een verzameld apparaat.



BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE – EXTERNE MIXER

Bij het gebruik van een externe mixer kunnen de volgende configuraties worden gebruikt. Ze zijn allemaal vergelijkbaar met de hoofdtelefoon configuraties die eerder zijn behandeld. Maar in plaats van het splitsen van de audio kanalen in Master en Headphone, worden de twee virtuele decks omgeleid naar hun eigen audio kanaal waarna ze pas worden gemixt door de externe mixer.

Je kunt in de onderstaande beeldschermafdrukken goed zien dat het verschil tussen Mono separated, 2 kaarten en 4.1 geluidskaarten niet veel van elkaar verschillen. In plaats van de Master en Headphone uitgangen, wordt het audio signaal van het linker en rechterdeck nu doorgestuurd naar de geselecteerde optie.

Settings	Settings
Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet Phone/Pad Codecs Performances Browser Into	Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet Phone/Pad Codecs Performances Browser Info
Inputs: NONE	Inputs : NONE
Oulpuls : EXTERNAL E Left deck : Left chan / Right deck : Right chan	Outputs: EXTERNAL
Sound card: Separated Source Speakers (High Definition Audio Device)	Sound card: 2 CARDS 2 + > Speakers (High Definition Audio Device) Speakers (USB Sound Device)
Apply	Apelv
ОК	
Salting	O O Settings
Settings	Settings
Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet (Phone/Pad Codecs Performances Browser Info	Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet iPhone/iPad Codecs Performances Browser Info Inputs : None
Settings	Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet iPhone/iPad Codecs Performances Browser Info Inputs : None Cutputs : EXYREMAL EXYREMAL
Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet Phone/Pad Codecs Performances Biowser Info Inputs: NONE EXTERNAL EXTERNAL EXTERNAL EXTERNAL Left deck: Front output / Right deck: Rear output	Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet IPhone/IPad Codecs Performances Browser Info Inputs : NOME Imputs
Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet Phone/Pad Codecs Performances Browser Info Inputs : NONE Outputs : Extremal Import - Import Action Action Codecs Performances Browser Info Dutputs : Extremal Import - Import Action Action Codecs Performances Browser Info Sound card: 4.1 CARD	Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet IPhone/IPad Codecs Performances Browser Info Inputs : Noise Image: Imag
Settings Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet Phone/Pad Codecs Performances Browser Info Inputs: NONE Dutputs: EXTERNAL EXTERNAL EXTERNAL Sound card: 4.1 CARD Sound card: 4.1 CARD Apply	Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet IPhone/iPad Codecs Performances Browser Info Inputs : Imputs : Im
Settings	Settings Sound Setup Skins Mappers Video Options Internet iPhone/iPad Codecs Performances Browser Info Inputs : NONE Left deck : Front output / Right deck : Rear output Sound card : Low NMS4 AUDIO MIDI Device CK

In al deze situaties is het belangrijk om te begrijpen dat bij het gebruik van een externe mixer, de interne mixer van VirtualDJ niet nodig is. Het belangrijkste is om de crossfader uit te schakelen in het optie menu om zeker te zijn dat het signaal voor beide decks voor 100% doorgegeven wordt. Het uitschakelen van de crossfader doe je door het Options tab te selecteren in het config menu. Klik vervolgens op de crossfader optie tot er staat "Disabled".

Sound Setup	Skins	Mappers	Video	Options	Internet	iPhone/iF
Crossfader				Disat	oled	

8

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE – EXTERNE MIXER

De meest voorkomende configuratie bij een externe mixer is met het gebruik van ASIO (PC) of een 4-out kaart (MAC).

In deze configuratie zal de gewenste geluidskaart meerdere stereo uitgangen hebben. Meest voorkomend zijn 2 stereo (4 mono) uitgangen. In het volgende voorbeeld gebruiken we een Hercules DeeJay Trim 4&6 geluidskaart voor diverse externe mixer combinaties.

EXTERNE MIXER – LINKER EN RECHTER DECK OP GESCHEIDEN UITGANGEN

Als de Inputs op geen (None) staan, de Outputs staat op external mixer en de Soundcard optie staat op ASIO, dan is alles ingesteld als meest gebruikte configuratie.

Voor de uitgangen zijn aan het linker deck chan 1&2 toegewezen en aan het rechterdeck chan 3&4. In deze configuratie, zullen de kabelaansluitingen 1&2 en 3&4 van de Hercules DeeJay Trim



aangesloten moeten worden op de juiste lijningang van de externe mixer.

Het linker deck van VirtualDJ zal op stereo kanaal 1&2 uitgang spelen terwijl het rechter deck zal spelen over stereo kanaal 3&4.

tings											
Sound Setup	Skins	Mappers	Video	Options	Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser	Info	
Inputs	:: N	ONE	~		·						
Outputs	EX	TERNAL MIXER			Left	deck : Chan 11	&2 / Right	deck : Chan 3&4			 •
Sound card	: A DR	SIO IVER	ASIO		Here	cules DEEJAY	TRIM 4&6	ASIO atency ASIO			 •
						Apply					
						ОК					

Net als bij de hoofdtelefoon configuratie,

kan je hier de kanalen omkeren als het signaal omgedraaid uit de mixer komt door kanaal 1&2 te veranderen in 3&4 en andersom.

3 KANAALS EXTERNE MIXER – LINKER EN RECHTER DECK MET SAMPLER

Anders dan bij de staandaard 2 kanaals uitgang, kan bij de 3 lijns mixer een sampler of voorbeluister kanaal apart aangestuurd worden over een apart kanaal. Standaard opties zijn:

Chan 1&2: Left Deck / Chan 3&4: Right Deck Chan5&6:sampler/Preview.

Vanaf de drop down box (zie rechts) zijn er diverse keuzes die gemaakt kunnen worden als de aansluiting omgedraaid zijn.

ttings Sound Setup	Skins	Mappers	Video	Options	Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser	Info		
Inputs	: N	DNE	e la companya da compa	<u>.</u> .	·							
Outputs	: 3- N	LINES	*		Cha Cha Cha	n 1&2 : Left dec n 1&2 : Left dec n 1&2 : Right de	k / Chani k / Chani ck / Char	3&4 : Right deck 3&4 : Right deck 13&4 : Left deck	< / Chan 5& / Chan 5& / Chan 5&	6 : Samples, 6 : Samples, 6 : Samples,	/preview /preview /preview	•
Sound card	: A DR	SIO IVER	ASI		Chai Chai Chai	n 1&2: Samples n 1&2: Samples n 1&2: Left dec n 1&2: Right de	/preview /preview k / Chan i ck / Char	/ Uhan 3&4 : Le / Chan 3&4 : Rig 3&4 : Samples/p 3&4 : Samples/ 3&4 : Samples/	ht deck / Lh ght deck / (review / Ch /preview / (1an 5&6 : Rig Chan 5&6 : L 1an 5&6 : Rig Chan 5&6 : L	ght deck eft deck ght deck eft deck	
						Apply						
						OK						

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE – EXTERNE MIXER

EXTERNE MIXER – LINKER EN RECHTER DECK OP GESCHEIDEN UITGANGEN

Bij de MAC gebruiken we dezelfde instellingen als hiervoor; Inputs op geen, Outputs op externe mixer en de Soundcard optie staat op 4-out kaart. Voor de uitgangen wijzen we het linker deck toe aan Chan 1&2 en voor het rechter deck wijzen we toe Chan 3&4. Ook hier zorgen we dat de bekabeling ook zo wordt aangesloten op de DeeJay Trim en de mixer.

Zoals eerder vermeld kunnen de uitgangen via de software worden omgedraaid als dit nodig blijkt te zijn door Chan 1&2 te veranderen in Chan 3&4 en andersom.



Settings	
Sound Setup Sk	kins Mappers Video Options Internet iPhone/iPad Codecs Performances Browser Info
Inputs :	NONE -
Outputs :	EXTERNAL Left deck : Chan 1&2 / Right deck : Chan 3&4
Sound card :	ASIO DRIVER IASIO
	V Ultra-latency ASIU
	Apply
	OK.

3 KANAALS EXTERNE MIXER – LINKER EN RECHTER DECK MET SAMPLER

Ook hier geldt voor de MAC dezelfde setup als bij de PC versie.

Chan 1&2: Left Deck / Chan 3&4: Right Deck Chan5&6:sampler/Preview.

Vanaf de drop down box (zie rechts) zijn er diverse keuzes die gemaakt kunnen worden als de aansluiting omgedraaid zijn.

Settings									×
Sound Setup Sk	ins Mappe	rs Video Opt	ions Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser	Info	
Inputs :	NONE	<i>~</i>	•						
Outputs :	3-LINES MIXER		▼ Cha Cha Cha Cha	n 1&2 : Left deo n 1&2 : Left deo n 1&2 : Right de n 1&2 : Sample:	s <mark>k / Chan</mark> s <mark>k / Chan</mark> sck / Char s/preview	3&4 : Right deck 3&4 : Right deck 1 3&4 : Left deck / Chan 3&4 : Lef	/ Chan 5&6 <mark>/ Chan 5&6</mark> / Chan 5&6 t deck / Ch	6 : Samples/preview Sam	
Sound card :	ASIO DRIVER	ASIO	▼ Cha Cha Cha	n 1&2 : Sample: n 1&2 : Left dec n 1&2 : Right de	s/preview :k / Chan : eck / Char	/ Chan 3&4 : Rig 3&4 : Samples/p 3&4 : Samples/	ht deck / C review / Ch preview / C	han 5&6 : Left deck an 5&6 : Right deck han 5&6 : Left deck	
				Apply					
				OK					

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE – MICROFOON

Bij sommige geluidskaarten of hardwarcontrollers met ingebouwde geluidskaart, kan het voorkomen dat de microfoon ingang via VirtualDJ aangestuurd moet worden.

Dit kan gedaan worden door bij Input te kiezen voor de Microfoon optie.

Dit is enkel nodig als het apparaat waar de microfoon op is aangesloten vereist dat de softwarematige aansturing van de microfoon ingang via de master output verloopt.

In het geval van ons voorbeeld van de American Audio DP2, bezit dit apparaat een ingebouwde microfoon die afhankelijk is van softwarematige aansturing naar de Master out om te functioneren.

In deze situatie kies je simpelweg bij Input voor de microfoon optie.

								1				
Sound Setup	Skins	Mappers	Video	Options	Internet	iPhone/iPad	Codecs	Performances	Browser	Info		
Input	s: MI	CROPHONE		1.	•							
Outputs	;; HE /	ADPHONES	1) ·	Mas	ter : Chan 1&2 /	/Headpho	nes : Chan 3&4			 	•
Sound care	i: di		ASI) •	ADJ	-DP2 USB ASIO D config) driver	atency ASIO			 	•
						Apply						
						OK						

Bijkomstig, kan er een toetsenbord-snelkoppeling worden gemaakt om de microfoon aan of uit te schakelen (zie hieronder). Dit kan via de VDJScript actie "mic". Deze actie kan ook worden toegewezen aan een knop op de controller als deze beschikbaar is.

Als de mic actie geactiveerd is, zal de microfoon input worden doorgestuurd naar de Master Output. De VDJScript actie 'mic_volume" kan gebruikt worden om het geluidsniveau van de microfoon aan te passen.

ettings					— ×
Sound Setup Skins	Mappers Video Options Inter	net iPhone/iPad	Codecs Perfor	mances Browser Info	
Keyboard		- E		Key:	
Key	Action		Key-Learn		•
CTRL+M CTRL+C CTRL+√ (new)	mic & mic_volume 100% deck 5 linein 1 deck 6 linein 2		Action-Learn	Action:	()
			See also: play_stutter play_pause pause_stop cue_stop cue_play cue hot_cue		•
		OK			

BASIC (SIMPELE) CONFIGURATIE – LIJN INGANGEN

VirtualDJ kan ook geconfigureerd worden om signalen via de lijn ingangen van de geluidskaart door de software omgeving te laten verlopen.

In de afbeelding hieronder wordt een configuratie gebruikt waarbij de Inputs op LINE-IN staan.

Vervolgens kan door het koppelen van de VDJScript actie "linein" aan een beschikbaar deck, het signaal verlopen via de software omgeving waardoor er een ritmische golf wordt weergegeven en er tevens een BPM indicatie wordt weergegeven voor het geselecteerde deck.

De volledige VDJScript invoer is "deck#linein#", waarbij # staat voor het gewenste deck en lijningang nummers.

In het voorbeeld hieronder worden 6 decks gebruikt waarbij deck 5 en 6 aan lijn ingang 1 en 2 zijn gekoppeld.



De geavanceerde configuratie wordt toegankelijk wanneer bij de Output optie gekozen wordt voor Advanced Config. In deze configuratie modus wordt het mogelijk meerdere configuraties te kiezen bij het gebruik van een enkele of meerdere geluidskaarten in VirtualDJ. Het wordt aangeraden om voor de simpele configuratie te kiezen waar mogelijk.

Kijk eerst naar hoe een simpele configuratie er uitziet als we die in Advanced Config maken.

HOOFDTELEFOONS IN COMBINATIE MET 1 UITGANG

Bij het gebruik van de ingebouwde hoofdtelefoon plug. Belangrijk hier is het gebruik van de MONO check box links bovenin het scherm zodat het enkele stereo signaal gesplitst kan worden apart linker en rechter kanaal.

Advanced Config		×
Mono Channels		
Master 💌	Left ▼ Primary Sound Driver ▼ Output 1	• X
Headphones -	Right Primary Sound Driver Output 2 	• x
+		
Apply	ОК	Cancel

HOOFDTELEFOON IN COMBINATIE MET 2 UITGANGEN

Advanced Config		x
Mono Channels		
Master 💌	Speakers (High Definition Audio Device)	▼ Output 1&2 ▼ X
Headphones -	Speakers (USB Sound Device)	▼ Output 1&2 ▼ X
+		
Apply	(OK Cancel

EXTERNE MIXER – LINKER EN RECHTER DECK OP GESCHEIDEN UITGANGEN

Advanced Config	Advanced Config
Mono Channels	Mono Channels
Deck 1 Speakers (High Definition Audio Device) Output 182 X Deck 2 Speakers (High Definition Audio Device) Output 384 X + (High Definition Audio Device) Output 384 X (High Definition Audio Device) Output 384 X (High Definition Audio Device) (High De	Deck 1 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 182 X Deck 2 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 384 X + Itercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Itercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 384 X X Itercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Itercules DEEJAY TRIM 48
Apply OK Cancel	Apply OK Cancel

MET WDM DRIVERS

MET ASIO DRIVERS

3-KANAALS EXTERNE MIXER – LINKER EN RECHTER DECK MET SAMPLER



BIJ GEBRUIK VAN DE HERCULES DEEJAY TRIM IN 2IN/6UIT MODE

TIJDCODE (SINGLE DECK) CONFIGURATIE

Advanced Config			x
Mono Channels			
Deck 1 💌 He	ercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO)	Output 1&2 🔻	x
Deck 2 💌 He	ercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO)	Output 3&4 🔹	x
Sampler	ercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO)	Output 5&6 👻	X
Timecode 1 Timecode 1	ercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO)	Input 182 🔹	x
+			
Timecode Config Ap	ply	OK Can	cel

Bovenstaande voorbeelden zijn maar een paar van de snelle setup-opties om aan te geven hoe eenvoudig de keuzes kunnen zijn in het geavanceerde configuratie-menu.

Met de geavanceerde configuratie is het mogelijk meer gecompliceerde opties intern te koppelen (routen) gebaseerd op de beschikbare in- en uitgangen van de geluidskaart en/of bij het gebruik van een MultiDeck skin. Zoals getoond in de voorgaande schermafbeeldingen is het belangrijk om te begrijpen welke opties beschikbaar zijn in het toewijzen van de in- en uitgangen. Afhankelijk van de gebruikte skin kunnen de keuzes voor in-of uitgangen wisselen bij het routen van de diverse onderdelen van de skin. Tevens zal, afhankelijk van de mogelijkheden van de geluidskaart, er meerdere mogelijkheden zijn om een onderdeel van de skin te routen naar een in- of uitgang.

Voor de standard 2-deck skin zijn de onderdelen van de skin welke naar een uitgang gaan:

- Master
- Headphones •
- Deck 1 •
- Deck 2
- Sampler •
- Booth (De "werkruimte" van de DJ)

De onderdelen welke gebruikt worden met een ingang:

- Microfoon •
- Timecode 1
- Timecode 2
- Line-in 1
- Line-in 2 •
- Record Loopback

Er zullen meer opties Deck, Timecode en Line-in zichtbaar worden als meer van deze onderdelen word gebruikt in een skin..

GELUIDSKAART

Afhankelijk van de in de audiodriver geregistree mogelijkheden zijn er verschillende routingopties. V de Hercules DeeJay Trim in 2IN/6OUT mode Advance zijn de opties: Mono

Uitgang naar de kanalen 1&2, 3&4, 5&6 Ingang via de kanalen 1&2

Als de Hercules DeeJay Trim is ingesteld in 4IN/4OUT mode, zijn de opties:

Uitgang naar de kanalen 1&2, 3&4 Ingang via de kanalen 1&2, 3&4



	Advanced Config
oraen	Mono Channels
	Master Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 182 X
	Headphones Hercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO) HERCULES DEEJAY TRI
	Microphone Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Input 182 X
	•
reerde	
Voor	
dvanced Config	
Mono Channels	
Master	Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 182 X
Headphones	Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 38:4 X Cancel
Microphone	Hercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO) Input 1&2 X
Timecode 1	← Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO)
+	
Timecode Config	Apply OK Cancel

In het volgende deel wordt uitgelegd hoe een 6-deck skin geconfigureerd moet worden met een Hercules DJ-trim in 4 in/ 4 uit mode in samenwerking met een tweede geluidskaart. Deze setup maakt gebruik van de mogelijkheid om een microfoon en een enkele Tijdcode-speler of een line in naar de twee stereo ingangen (4 in) te routen en deze ingangen weer te routen naar de tweede geluidskaart. De controle van de ingangen gebeurt via deck 5 en 6, terwijl de eerste 4 decks gebruikt worden voor de reguliere muziekweergave.

In het Hercules Controlepaneel hieronder zijn Line 1&2 in Mic-mode gezet en Line 3&4 worden gebruikt als Phono of Line (de schakelaar achterop staat op Line) De kaart staat in 4IN/4OUT configuratie. De tweede geluidskaart is een simpele USB-kaart welke wordt herkend als USB Sound Device (Generic USB Audio) en heeft 1 uitgang.

🖲 DEEJAY TRIM 4	&⊖™ ¤	Speakers Properties
OUTPUT CHANNELS	MAIN ASIO ADVANCED ABOUT Audio configuration 4 in/4out 2 in/6out Channel in Headphone Output Output 1-2 Output 3-4 Italkover Attenuation: -9 dB	General Custom Levels Enhancements Advanced
INPUT CHANNELS USB 2 HI 1-2 0 MIC Line in/ Phono USB 2 HI USB 2 HI ON V USB 2 HI ON V USB 2 HI ON V USB 2 HI ON V DI DI DI DI DI DI DI DI DI DI	AUDIO MODE	Device usage: Use this device (enable) OK Cancel Apply

In VirtualDJ worden de volgende geavanceerde configuratie-instellingen gebruikt:

- Deck 1 / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Uitgang 1&2
- Deck 2 / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Uitgang 3&4
- Deck 3 / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Uitgang 1&2
- Deck 4 / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Uitgang 3&4
- Deck 5 / Speakers (USB Sound Device) / Uitgang 1&2
- Deck 6 / Speakers (USB Sound Device) / Uitgang 1&2
- Microfoon / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Ingang 1&2
- Timecode 1 / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Ingang 3&4
- Line-in 2 / Hercules DeeJay Trim (ASIO) / Ingang 3&4

Advanced Config			×
Mono Channels			
Deck 1 🔻	Hercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO)	Output 1&2 🔻	X
Deck 2	Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO)	Output 384	X
Deck 3	Hercules DEE 1AY TRIM 486 ASIO (ASIO)	Output 182 -	
()	()		
Deck 4 🔹	Hercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO)	Output 3&4 🔹	X
Deck 5 🔹	Speakers (USB Sound Device)	Output 1&2 🔻	x
Deck 6	speakers (USB Sound Device)		X
Microphone 👻	Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO)	Input 1&2 🔻	X
			<u> </u>
Timecode 1 💌	Hercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO)	Input 3&4 🛛 🔻	X
LineIn 2 🔻	Hercules DEEJAY TRIM 4&6 ASIO (ASIO)	Input 3&4 🔻	X
(+)			
Timecode Config	Apply	OK Can	cel

Deze opties zorgen ervoor dat de uitgang is gekoppeld aan 3 verschillende kanalen van de mixer: Twee uitgangen van de DeeJay Trim en 1 van de USB-kaart. Via de ingangen van de DeeJay Trim kan de microfoon worden geregeld met de volumecontrole en de effecten van het deck op de microfoonuitgang. De ingang van de Tijdcode kan worden gebruikt als een normale line-in voor CD's of Vinyl, afhankelijk van wat voor type speler er wordt gebruikt. Hierdoor kunnen ook de VDJ-effecten worden gebruikt als er normale tracks worden afgespeeld.

Om dit alles te laten werken moeten er een aantal toetsenbord-snelkoppelingen gemaakt worden. Het voorbeeld hiernaast gaat uit van Ctrl+C en Ctrl+V, maar uiteraard kan elke gewenste combinatie worden gebruikt (mits beschikbaar).

Wijs één snelkoppeling toe aan VDJScript of – deck 5 linein 'mic' en de andere aan VDJScript of – deck 6 linein 2.

Dit wijst de twee decks toe aan de bewuste ingangen, zodat Virtual DJ's volumecontrole en de effecten kunnen worden toegepast op deze ingangen.

Guild Setup Skills	3 Highbors Aideo Obious Linkenie	
Keyboard		Key:
Key	Action	Key-Learn 🗸
CTRL+C CTRL+V {new}	deck 5 linein 'mic' deck 6 linein 2	Action-Learn Action
		1
		See also:
		bay play_builter play_pourse pourse_top cue_stop cue_play cue hot_cue

In onderstaande 6 Deck-skin wordt na gebruik van de toetsenbord-snelkoppelingen de microfoon gebruikt via deck 5 en de Line-in 2 via deck 6. De decks 1 t/m 4 worden gebruikt als normale decks.



Om de microfoon en/of de line-in 2 uit te zetten / te ontkoppelen van de decks moet nogmaals de toetsenbord-snelkoppeling worden ingedrukt. De decks 5 en 6 kunnen nu weer als normale decks gebruikt worden.

In dit voorbeeld werd een 6 deck skin gebruikt, maar hetzelfde kan worden bereikt met elke skin met elk willekeurig aantal decks wanneer de geavanceerde configuratie wordt gebruikt om de in- en uitgangen te routen in VirtualDJ.

GEAVANCEERDE CONFIGURATIE - ReWire

VirtualDJ kan worden gekoppeld aan toepassingen welke ReWire ondersteunen. VirtualDJ instellen om ReWire te gebruiken gebeurt op dezelfde manier als dat een deck wordt gerout naar een beschikbaar deck, zolang de ReWire uitgang (meestal de Master Out) van dat programma maar loopt via een deck.

- Voordat de ReWire routing in VirtualDJ wordt gemaakt, moet eerst de ReWire-toepassing zijn geïnstallerd en geconfigureerd..
- Voordat ReWire kan worden gebruikt moet eerst VirtualDJ zijn gestart en geconfigureerd, omdat VirtualDJ als "Master" zal werken

Om de ReWire-mogelijkheden in VirtualDJ te gebruiken moet eerst een Line-in kanaal worden ingesteld met de ReWire-toepassing als bron. In het volgende voorbeeld is Ableton LIVE de ReWire bron, met de ingangen 1 en 2 toegewezen aan Line-in 1 als de VirtualDJ-bron.

Advanced Config		×
Mono Channels		
Master 👻	Primary Sound Driver	Output 1&2
LineIn 1 🔻	Ableton Live (REWIRE)	Input 1&2 V
+		
Apply		OK Cancel

Nu moet met een toetsenbord-snelkoppeling Line-in 1 worden toegewezen aan een deck. Hier is dat deck 6.

Keyboard	•	E Key.
Key	Action	Key-Learn CTRL+V
CTRL+V	deck 6 linein 1	
(new)		Action-Learn Action:
		douvrate of usersouvrate trief linfer for thit deck. Y ou can also specify and inn runnber to asign another lineirs. "deck I lineir 2 ori." Of you can assign the microphone input: "deck 3 linein 'mic' ori".
		See also: Intern Intern, usc get hadrein timecode_bypass
🗔 🗊 🖶		

Nu moet de snelkoppeling worden gebruikt zodat deck 6 de Line-in 1 gebruikt als bron.



Nu moet Ableton live worden geopend. Kijk nu naar de voorkeursinstellingen. Hierin wordt getoond dat Ableton als een ReWire ondergeschikte (slave) werkt.

Als alles correct is ingesteld, kunnen er tracks, samples, enz. in Ableton Live worden geladen en, zodra afgespeeld, hoorbaar zijn via VirtualDJ.

Feel	Live is running in ReWire slave mode. Audio I/O is handled by the ReWire master application. In/Out Sample Rate 44100
Audio	Police Stave Settings
MIDI	Revine Slave Settings
Sync	ReWire Host In/Out Sample Rate
File	
older	

GEAVANCEERDE CONFIGURATIE - ReWire

Met de afgeronde instellingen kan VirtualDJ worden gebruikt voor de volgende acties via het toegewezen deck:

- Play/Pause gebruiken voor het afspelen
- VirtualDJ effecten gebruiken op de weergave
- Pitch Control gebruiken op de weergave
- De weergave synchroniseren met de andere decks (BPMmatching)



GEAVANCEERDE CONFIGURATIE – OPNEMEN LOOPBACK

VirtualDJ heeft de mogelijkheid de mixen op te nemen als de interne mixer wordt gebruikt. Met een externe mixer wordt de crossfader echter niet gebruikt. Hiermee komt de crossfader vrij om deze met de geavanceerde configuratie te routen van een vrije ingang naar de VirtualDJ-recorder.

In het Geavanceerde Configuratiescherm, kies voor 'Record Loopback' in het eerste drop-downmenu. Selecteer de geluidskaart met de Line In-ingang in het tweede drop-down-menu. Selecteer tot slot de juiste ingang-combinatie in het laatste drop-down-menu.

Nu moeten de 'Record Audio' opties worden ingesteld via de "Config..." knop. Klik nu op 'Start Recording'. Voor instructies over de 'Record Audio' opties, lees de 'Recording and Broadcasting' sectie in de gebruikershandleiding.



TIJDCODE (SIMPELE) CONFIGURATIE

/ Chan 3&4: Left Deck.

Tijdcode kan worden gebruikt met de Externe Mixer of de 3-lijns mixer. Om Tijdcode te gebruiken dienen de ingangen te worden ingesteld op Timecode.

TIJDCODE (SINGLE DECK) CONFIGURATIE Om met één Tijdcodespeler te werken dient de "Single Timecode"-optie te worden gekozen in het Ingang-drop down menu. TIJDCODE (DUAL DECK) CONFIGURATION Om met 2 Tijdcode-spelers te werken dient de optie "Timecodes" te worden gekozen.. Net zoals de uitgangen kunnen worden verwisseld bij omgekeerde aansluitingen, kunnen de ingangen worden toegewezen aan Chan 1&2: Left Deck / Chan 3&4: Right Deck naar Chan 1&2: Right Deck



** AANVULLENDE OPMERKINGEN **

Het instellen van meerdere geluidskaarten gaat op dezelfde manier als hierboven beschreven. De beperkingen in de keuzes worden voornamelijk gevormd door de mogelijkheden van de geluidskaarten en het besturingssysteem

Belangrijke opmerkingen met betrekking tot ASIO-geluidskaarten:

- Om een Tijdcodesignaal te kunnen verwerken is het noodzakelijk dat de geluidskaart een stereosignaal kan leveren op de geroute ingangen in VirtualDJ. Een mono signaal wordt niet ondersteund.
- Als tijdens de configuratie van de geluidskaart de melding "Not enough channels" verschijnt, dan is een configuratie geselecteerd die niet wordt ondersteund door de geluidskaart. Als deze melding niet terecht zou zijn, controleer dan aan de hand van de handleiding van de geluidskaart dat deze goed is ingesteld voordat de instellingen in VirtualDJ worden gemaakt.
- Als tijdens de configuratie van de ASIO-geluidskaart de melding "Error in ASIO Driver" verschijnt, dan kan VirtualDJ geen verbinding maken met de geselecteerde kaart. Dit kan voorkomen als: - De kaart is aangesloten aan een andere USB-poort, de kaart niet is aangesloten of de instellingen zijn gewijzigd na de laatste keer dat de kaart is gebuikt.

TIJDCODE – GEAVANCEERDE CONFIGURATIE

Met de mogelijkheden van VirtualDJ's MultiDeck-ondersteuning kan een enkele geluidskaart of meerdere kaarten worden gebruikt met meerdere ingangen. In het geavanceerde configuratiemenu kan elke Tijdcode-ingang worden ingesteld om te worden gebruikt met VirtualDJ. Net als bij de Deckuitgangsopties zijn de Tijdcode-ingangsopties afhankelijk van het aantal beschikbare decks. Het volgende voorbeeld gaat uit van een 4-deck skin om Tijdcode in te stellen in elk deck.

Kies in het geavanceerde configuratiemenu uit het linker drop down menu de 4-decks toewijzing en dan de 4 tijdcode toewijzing. Kies in het middelste drop down menu de juiste geluidskaart(en) welke worden gebruikt voor de in- en uitgangen van de decks. Kies in het rechter drop down menu de juiste in- en uitgangen voor elke kaart.

Klik, om Tijdcode te configureren en te calibreren, op de Tijdcode Config-knop om het Tijdcode Config-menu op te roepen.

Het Tijdcode menu heeft een tabblad voor elke afzonderlijke Tijdcode ingang.

Advanced Config	Timecode Settings	
Mono Channels	0:34:88 0.0 0:34:88 0.0	
Deck 1 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 182 X		
Deck 2 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 384 X		
Deck 3 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 182 X		
Deck 4 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Output 384 X	a the state of the	
Timecode 1 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Input 182 X	Quality: 100% Quality: 100%	
Timecode 2 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Input 384 X	Both Line 1 Line 2 Line 3 Line 4	
Timecode 3 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Input 182 X		
Timecode 4 Hercules DEEJAY TRIM 486 ASIO (ASIO) Input 384 X	Vinyl : VirtualDJ CD Mode : Smart relative	
+	Left / Right : Phase / Anti : Gain : Silence :	
Timecode Config Apply OK Cancel		
	Debug	

ОК

Na klikken op de Tijdcode Config-knop verschijnt onderstaand menu. Start nu de Tijdcode vinyl of CD om de signaalsterkte-informatie te zien in het menu-scherm.

Om een "100% quality" signaal te krijgen, kan het nodig zijn de volgende opties in te stellen:

Vinyl – Kies welk soort Tijdcode-signaal er wordt gebruikt.

Mode – Kies welke tijdcode mode er wordt gebruikt.

Beschikbare opties zijn -

- Smart Relative (Standaard)
- Relative
- Absolute

Left/Right – Als de grafische voorstelling een afgeplatte cirkel toont (ei-vorm) in plaats van een concentrische cirkel, verstel deze optie dan om een betere cirkelvorm te verkrijgen.

Phase/Anti – Gebruik deze knop om de fase van het signaal te verstellen. Als de cirkel lijkt op een gekanteld ei, verstel deze optie dan totdat het beeld netjes rechtop staat.



Gain – Deze optie wordt gebruikt als de concentrische cirkels klein of te groot zijn in het scherm. Verstellen van de gain heeft geen invloed op de signaalsterkte dat wordt ontvangen in VirtualDJ vanaf de speler. Dit moet worden ingesteld op de geluidskaart.

Silence – Deze knop regelt de grootte van het grijze vlak in het scherm. Het moet zo worden ingesteld, dat het bij normaal gebruik niet de groene cirkels raakt, maar de groene lijnen volledig dekt als de Tijdcodespeler wordt gestopt.

Indien nodig kan voor elk deck via de verschillende tabs de instellingen individueel worden aangepast.

DEBUG (STORINGZOEKEN)

De Debug-knop zorgt voor toegang tot extra instellingen waarmee het signaal in detail kan worden aangepast, zodat een betere controle over de VirtualDJ-interface kan worden bereikt. De volgende grafische weergaves en instellingen zijn beschikbaar:

Signal Grid – toont het signaal zoals het wordt gezien door VirtualDJ. Door de verschillende instellingen moeten de concentrische cirkels zichtbaar worden in het scherm

Data Stream – Toont de inkomende data als een gestippelde grijze lijn. Er moeten twee lijnen zichtbaar zijn buiten het middelste gebied en één of twee (afhankelijk van de gebruikte Tijdcode) in het middelste gebied in de buurt van de groene lijn.

Stereo Waves – Toont het ontvangen signaal al sinus golfvorm met een stiltegebied in het midden. Als een ingang geen goed stereosignaal ontvangt, is een vlakke lijn zichtbaar of er is een verschil in grootte tussen de groene en rode golfvorm.

CONFIGURATIE OPTIES

Invert Signal Stereo – vink aan als de ingangskabels verkeerd om zijn aangesloten en de golfvorm tegengesteld beweegt aan de Tijdcodespeler.

Invert Signal Phase – Vink aan als de ingangskabels goed zijn aangesloten maar de fase van het signaal tegengesteld beweegt.

Apply RIAA phono filter – Als de geluidskaart geen RIAA-voorversterker heeft (een Phonoingang) vink deze optie dan aan om het signaal door VirtualDJ te laten versterken. NIET aanvinken als een CD-speler als Tijdcodespeler wordt gebruikt.

Apply noise LP filter – Gebruik VirtualDJ's laagfilter om te voorkomen dat ongewenste laaggeluiden het signaal verstoren (bv een aardbrom).

Adjust for 45 RPM – Indien aangevinkt zal VirtualDJ het signaal aanpassen als het vinyl wordt afgespeeld op 45 RPM..

Disable Pitch – Is SmartPitch uitgeschakeld, dan zal VirtualDJ de Pitchslider in de skin niet

Timecode Debug X 0:65:82 0.0 Quality: 100% Invert Signal Phase Invert Signal Stereo Apply RIAA phono filter Apply noise LP filter Disable Pitch Adjust for 45 RPM Disable ClearSound Disable AntiSkip 3.00% Delayed Pitch sensibility 500.0ms Lead time : Save capture... OK

meebewegen als de pitch van de Tijdcodespeler wordt aangepast. Tevens wordt de BPM-weergave in de skin niet veranderd.

Disable ClearSound – ClearSound gebruikt een techniek die zorgt voor een beter geluid als er niet wordt gescratched, ten koste van een zeer kleine vertraging tijdens het scratchen. Als muziek met een zware tremolo wordt gepitched met tijdcode, kunnen vervormingen optreden in het geluid.

Disable AntiSkip – Gebruikt een techniek waardoor de muziek niet overslaat als de naald zou verspringen op een Timecode-vinyl. Bij kleine "skips" zal VirtualDJ het gebrek aan signaal compenseren. Deze instelling is normaal gesproken niet nodig als met CD's wordt gewerkt.

Pitch Sensibility – De Pitchgevoeligheid wordt gebruikt om te bepalen hoeveel de pitchslider in de skin moet meelopen als de snelheid van de tijdcode wordt aangepast. Staat deze instelling te laag, dan zal het even duren voordat de pitchslider reageert. Staat deze juist te hoog, dan zal de slider al verspringen als er wordt gescratched. OPM: Met tijdcode is het voor software zeer moeilijk te bepalen of de snelheid van een tijdcodespeler wordt veranderd of dat er gescratched wordt. In beide gevallen wordt het tijdcodesignaal versneld.

Lead Time – Regelt hoe lang een tijdcodespeler moet draaien voordat de muziek begint. Dit wordt gebruikt zodat VirtualDJ al reageert op tijdcode voordat de muziek begint.

Save capture ... – Gebruik deze knop om een schermafbeelding op te slaan als .BMP, zodat deze eventueel geplaatst kan worden op het forum als er om hulp wordt gevraagd.



VirtualDJ ondersteunt ook de tijdcode-systemen van andere fabrikanten. In onderstaande schermafbeeldingen zijn de signalen van Serato, DVS Vinyl of CD formaat afgebeeld. De linker is vinyl, de rechter is CD.



Hier zijn wat voorbeelden hoe slechte of foute signalen in de grafische weergave eruit zien:

Slecht signaal door een kabelfout – linker kabel niet aangesloten of geen signaaldoorgave



Slecht signaal door een kabelfout - rechter kabel niet aangesloten of geen signaaldoorgave



Gain te hard – als het beeld platte kanten heft of zelfs vierkant is, dan staat het ingangssignaal op de geluidskaart te hard. Stel de gain bij totdat er concentrische cirkels verschijnen..



GELUID CONFIGURATIE FOUTMELDINGEN

Tijdens de configuratie kunnen bekende foutmeldingen verschijnen als de configuratie niet juist is uitgevoerd. Hieronder volgt uitleg over deze meldingen en wat kan worden gedaan om dit te verhelpen.

De meest voorkomende is als VirtualDJ niet de geselecteerde geluidskaart kan vinden of, als tijdens de geavanceerde configuratie in- of uitgangen worden geselecteerd die niet bestaan op de kaart.

Voor kaarten die gebruik maken van DirectX/WDM (Windows Direct Media)-drivers, verschijnt de volgende melding:



Voor kaarten die gebruik maken van ASIO-drivers verschijnt een gelijkwaardige melding:



Een gebruikelijke reactie van de skin bij een fout geconfigureerde kaart is date en track niet wil starten terwijl de Play-knop wel actief is:



http://www.atomixproductions.com http://www.virtualdj.com

Atomix Productions Inc.

Los Angeles CA 90036, USA

VirtualDJ Copyright:

Copyright 1997-2010 Atomix Productions All Rights Reserved Number IDDN.FR.001.040012.01.R.C.2000.000.31400.

Trademarks:

Het VirtualDJ Logo is een geregistreerd handelsmerk van Atomix Productions VirtualDJ is een geregistreerd handelsmerk van Atomix Productions

Licentie en beperkingen:

Overeenkomstig de EULA (End User License Agreement) zoals geaccepteerd door elke gebruiker bij installatie:

Het is NIET TOEGESTAAN Virtual DJ (de software) te kopiëren of te verspreiden, of de software elektronisch te verspreiden van een computer naar een andere.

Het is NIET TOEGESTAAN de software te decompileren, reverse engineer, disassembleren of op enige andere wijze te veranderen dan menselijk waarneembaar is.

Het is NIET TOEGESTAAN software te maken dat is gemodificeerd of afgeleid van VirtualDJ.

Het is NIET TOEGESTAAN de software te verkopen, verhuren, of de licentie door te verkopen of sublicenseren zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Atomix Productions.

KOPIËREN VAN DEZE HANDLEIDING, VOLLEDIG OF IN DELEN, ZONDER SCHRIFTELIJKE TOESTEMMING VAN ATOMIX PRODUCTIONS IS VERBODEN.

EULA SUMMARY:

- This license gives you the right to install and use the software on a maximum of two computers, by one person.

- It does not give you the right to rent or sell computer systems, on which the software is installed, or to rent or sell the software or part of it.
- The software is distributed "as-is" and no warranty of any kind is expressed.
- Atomix Productions and its suppliers retain all intellectual property rights in the software.
- Once activated, the software cannot be refunded, unless found to be defective by Atomix Technical Support.

- Software purchased on-line for instant download through our website is considered opened at the time of purchase, and therefore no refund can be given.

----- VirtualDJ End User License Agreement -----

By clicking on "I accept" you agree to be bound by the following terms. If you don't, please click on "cancel", remove all copies and return the product to the place of purchase within 30 days of your purchase for a full refund.

1. PERMITTED USE AND RESTRICTIONS

You are granted one license to:

- install and use the Software on one computer.

- install and use the Software on a second computer, if this computer is normally used by the same person and the Software will not be used on both computers at the same time.

- make back-up copies of the Software for archival purposes.

This license does NOT allow you to:

- rent, lease, sell, lend, distribute, publish, bundle or sublicense the Software or any part of it.
- rent, lease, sell, lend or distribute hardware on which the Software is installed, unless specifically authorized by Atomix Productions.
- electronically transfer the Software from one computer to another or over a network.
- decompile, reverse engineer, disassemble, or otherwise reduce the Software to a human-perceivable form.
- modify the Software or create derivative works based upon the Software.

2. OWNERSHIP

The foregoing license gives you limited rights to use the Software.

Atomix and its suppliers retain all right, title and interest, including all copyrights, in and to the Software and all copies thereof. All rights not specifically granted in this EULA, including International Copyrights, are reserved by Atomix and its suppliers.

3. COPYRIGHT INFRINGEMENT

Unauthorized copying, distribution, modification, public display, or public performance of copyrighted works is an infringement of the copyright holders' rights. As a condition to your agreement with Atomix, you agree that you will not use the Software to infringe the intellectual property rights of others in any way.

4. WARRANTY

Atomix warrants that the media, on which the Software is furnished, if any, will be free from defects in materials and workmanship.

Atomix offers no warranty of performance, express or implied, with regard to the licensed software and all accompanying materials. Atomix further disclaims all other warranties, express or implied, including but not limited to the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose, with regard to the licensed software and all accompanying materials.

5. CUSTOMER REMEDY

Your exclusive remedy under the above limited warranty shall be, at Atomix option, either a full refund of the purchase price or correction of the defective software or media. Notice is hereby given however, that absent any defects, there will be no refunds issued on activated software.

6. DISCLAIMER OF DAMAGES

You assume responsibility for, among other things, (i) the selection of the Licensed Software to achieve your intended results, (ii) the acquisition of other software (including any programming or operating system software) and/or equipment compatible with the Licensed Software, and (iii) the installation, use and results obtained from the Licensed Software. Further, for the express purpose of limiting the liability against Atomix, you agree that, to the maximum extent permitted by law, ATOMIX SHALL IN NO EVENT BE LIABLE FOR ANY DAMAGES WHATSOEVER (INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF BUSINESS PROFITS, BUSINESS INTERRUPTION, LOSS OF BUSINESS INFORMATION, OR ANY OTHER PECUNIARY LOSS) ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LICENSED SOFTWARE, WHETHER DIRECT, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, SPECIAL OR OTHERWISE, REGARDLESS OF THE FORM OF ACTION, EVEN IF ATOMIX HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

7. GENERAL PROVISIONS

The software is protected by the copyright laws of the U.S. and other countries. If any part of this agreement is found to be invalid or unenforceable, the remaining terms will stay in effect. This agreement shall be governed by the laws of the state of Delaware, USA.

